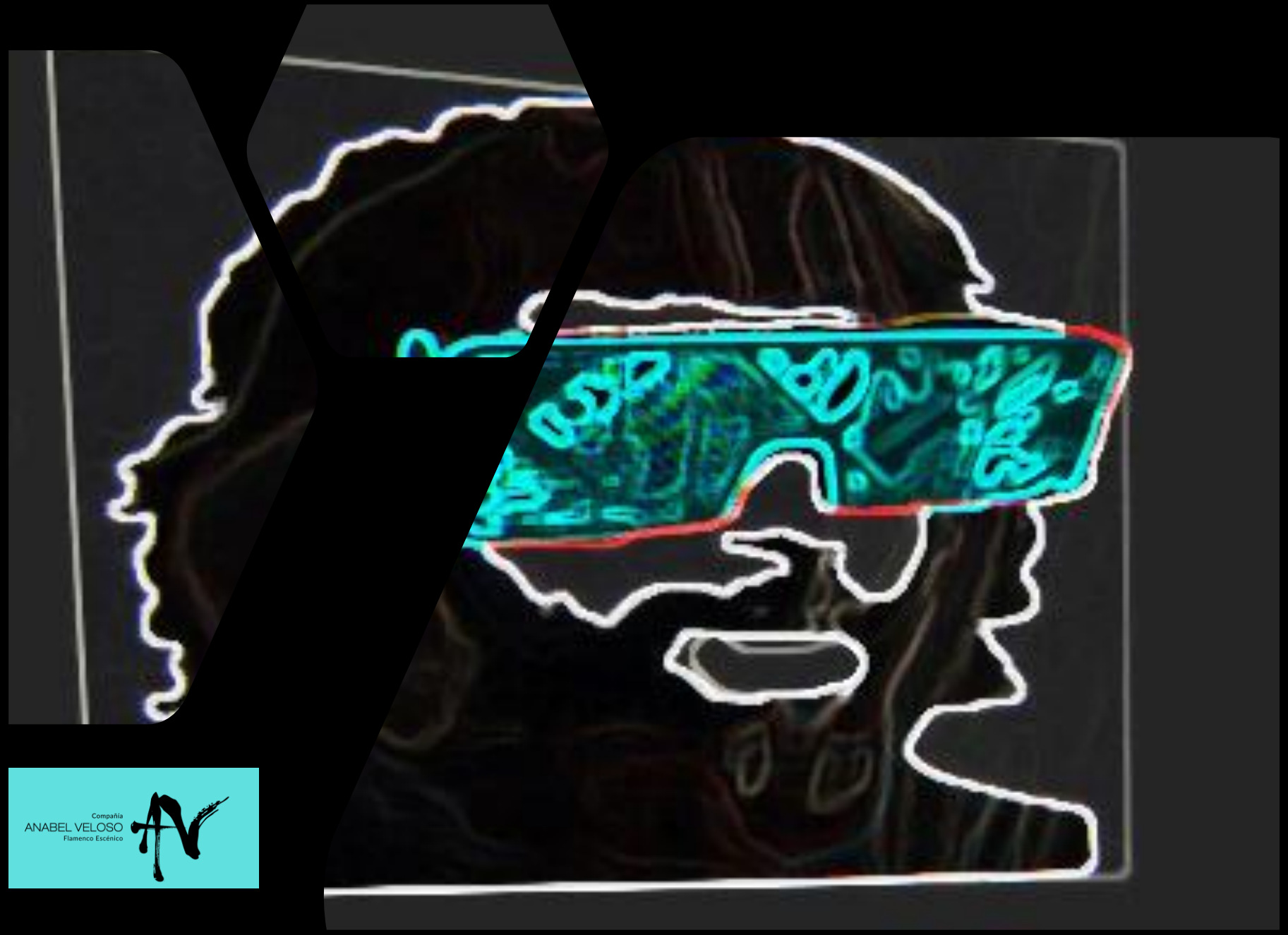
Funky Broken Heels

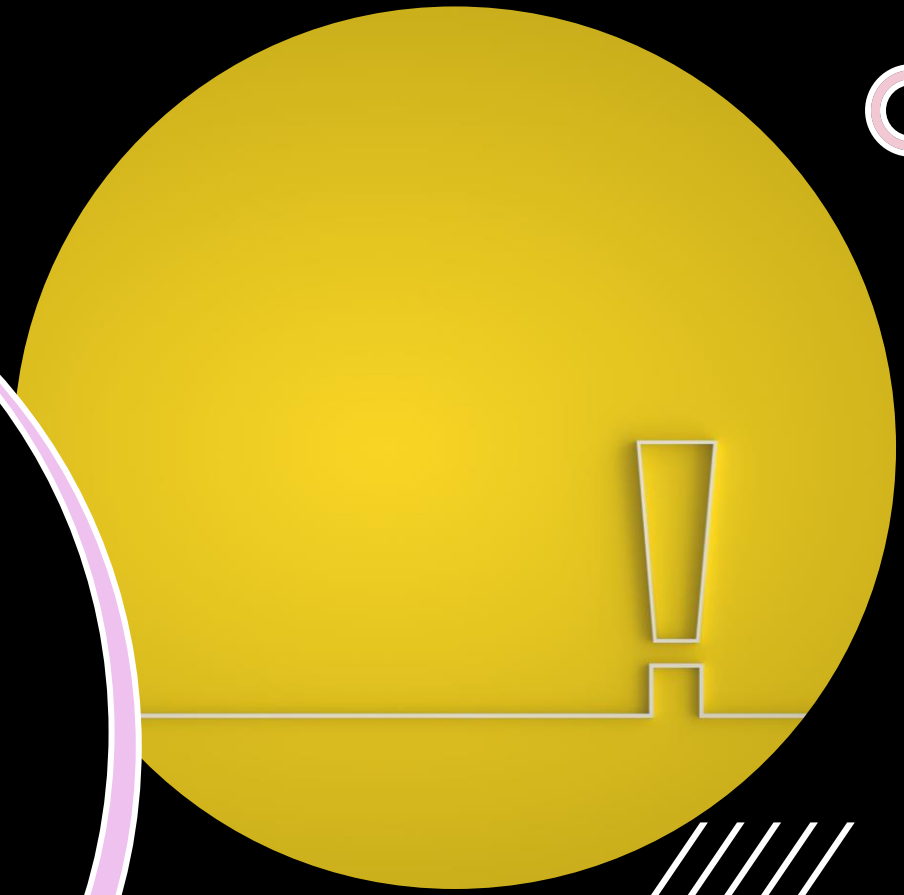


Compañía
ANABEL VELOSO
Flamenco Escénico

Funky broken heels (Tacones Funky rotos) es un proyecto en el que todos sus interpretes se adentran en una novedosa forma de componer, interpretar, mezclar y adaptarse a lenguajes aparentemente opuestos

El baile versátil y percusión de pies de Anabel Veloso, la danza más novedosa y actual de Diego Garrido; La guitarra flamenca y acústica de Gabriel Pérez; controladora, efecto y platos de JustMatt y la voz camaleónica de José Luis Jaén se fundirán y plasmarán escénicamente para sorprender tanto al público más tradicional como al público más joven y tan difícil de captar.

Un nuevo lenguaje, desde la raíz, que no dejará a nadie indiferente



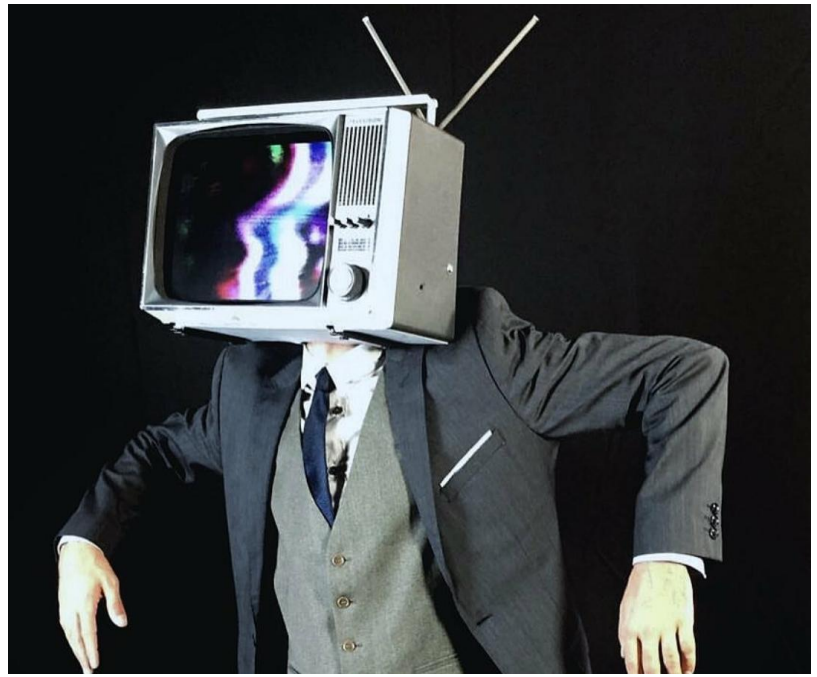
Danzas Urbanas
+ Flamenco

Un espectáculo para cautivar a todos los públicos

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección de Arte: Anabel Veloso
Danza urbana & Flamenco: Diego Garrido Abril y Anabel Veloso
Idea Original y Dirección Musical: Gabriel Pérez
Composición Músical: Gabriel Pérez, Matt Needham y José Luis Jaén
Guitarra flamenca y acústica: Gabriel Pérez
Controladora, efecto y platos: JustMatt
Voz y pequeñas percusiones: José Luís Jaén
Baile Flamenco y Asesoramiento escénico: Anabel Veloso (Artista Invitada)
Produce: Anabel Veloso Compañía

Duración del espectáculo: 55min
Todos los públicos (con especial atención al público juvenil)
Espacio escénico: Teatro, Sala, Calle o espacio polivalente (Ver Anexo Técnico)



ANABEL VELOSO

www.anabelveloso.com

Imágenes del Work in Progress, Auditorio Maestro Padilla Almería

Fotos © Cultura Almería

"Anabel Veloso refleja en su prolífica producción artística la naturalidad valiente de quien siente el flamenco como fuerza, necesidad creativa y casi como claro signo reivindicativo cultural. Veinte años de carrera y Diez años con compañía propia demuestran, desde su apoteósico inicio con Nacidos del mar hasta su activísima trayectoria actual por tierras internacionales, que la energía de la juventud puede ser tan madura y responsable como la mente de quien la siente. Y es que diez años dan el pie para conceder la madurez al contenido artístico de esta joven creadora y bailaora.

La ambición y la admirable necesidad de crear, de mostrar mundos estéticos y coreográficos cargados de recursos nuevos para el flamenco, que van tomando forma con la escucha y la naturalidad, pero sin perder su propio faro. Ver sus obras es entender que tiene mente, vista y cuerpo en ebullición, dispuestos a ponerse al servicio de la cultura y la danza con mayúsculas."

Fdo: Nerea Aguilar, Bailarina y Crítica de Danza

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Académica de las Artes Escénicas de España
Premio Mejor Composición Original, Premios PAD 2020
Premio Mejor Interprete de Andalucía 2018, Premios PAD 2018
Finalista Premios SGAE/GECA a la Excelencia Cultural
Premio "Coraje" al Mejor Emprendedor cultural 2017 en Andalucía
2º Premio al Baile, Festival Internacional Cante de las Minas 2016
Nominada PREMIOS MAX 2017
Premio Almería Joven del Instituto Andaluz de la Juventud 2012
Finalista Premios Reina Letizia 2017
Finalista en los Premios Lorca 2016
Finalista con 5 Nominaciones a los Premios PAD de Andalucía 2013
Premio Fotoescena en el Certamen de Coreografía de Madrid
Premio Composición Original del Certamen de Coreografía de Madrid

DIEGO GARRIDO

Urban Dancer

Bailarín y coreógrafo en Iron Skulls Co, Diego nació en Valladolid en 1984. Comenzó a bailar b-boying en 1999 y debido a su viaje nacional e internacional a eventos de danza urbana, se sumergió aún más en el mundo del Hiphop. A lo largo de 2012 y 2013 realizó una formación profesional en danza contemporánea en Varium en Barcelona. Desde entonces, ha estado explorando otras disciplinas como Butoh, danza vertical, payasadas y teatro físico. En 2015, comenzó a entrenar Asthanga Yoga, que continúa hasta el presente.

Actuar con Iron Skulls ha enriquecido personalmente su vida, bailando en grandes festivales y teatros en toda España, así como a nivel internacional en ciudades como Berlín, Londres y Nueva York, entre otras. Ha recibido varios premios junto con el colectivo y de forma individual.

Diego ha participado en numerosos proyectos con otras compañías de danza como Enriqueta en TAC en Valladolid y Rafael Amargo con quien actuó en "Al aire" entre otros. Además, imparte talleres que fusionan estilos de danza contemporáneos, b-boying y urbanos. También ha coordinado un laboratorio de baile en Graner junto al coreógrafo francés Sebastián Ramírez.

Imágenes del Work in Progress, Auditorio Maestro Padilla Almería

Fotos © Cultura Almería

GABRIEL PÉREZ

https://gabrielperezguitarrista.wordpress.com/

Comienza su andadura con las disciplinas de acompañamiento al cante y al baile flamenco desde muy joven cuando completa el grado profesional de guitarra en el Real conservatorio de Almería y Grado Superior en el Conservatorio "Rafael Orozco" de Córdoba

Gabriel Pérez es ganador del primer y segundo premio de la segunda edición del concurso de guitarra Mati Rodríguez y de la beca de la Fundación Cristina Heeren de guitarra flamenca en Sevilla durante dos años consecutivos. Además, la composición original de la música del último espectáculo de la Compañía Anabel Veloso "El Árbol con Alas" le valió la nominación a los Premios MAX de las artes escénicas.

Gabriel Pérez es el compositor de la música original del espectáculo "Antígona" y "Nunca en el silencio" de la compañía teatral LA CONFLUENCIA y compositor de la obra original "El Árbol con Alas", de la compañía Anabel Veloso, estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla

Ha actuado en tablaos y peñas flamencas como "Peña El Morato" o "Peña El Taranto", y ha acompañado a artistas como Rocio Zamora o Cristo Heredia y bailaoras como Inka Díaz o Maite Beltrán y ha recorrido medio mundo con la Compañía Anabel Veloso con varios de los espectáculos de la artista.

En su faceta didáctica, en 2019 inaugura su propia ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES "EMA" en Almerímar, donde es profesor de guitarra flamenca . Es además el guitarrista habitual de numerosas escuelas de danza de toda Almería como por ejemplo la Escuela Flamenca de Chelo Ruiz o Escuela A Compás.

Imágenes del Work in Progress, Auditorio Maestro Padilla Almería

Fotos © Cultura Almería

JOSE LUIS JAÉN

https://www.facebook.com/joseluisjaenyamigos/

José Luis Jaén nace en Sevilla en el año 1977

Crece escuchando a Mairena, Farina o Caracol y siendo un nió gana dos festivales de cante aficionado.

Su amor por la música hace que empiece a estudiar en el conservatorio de Almería siendo un adolescente donde cursó estudios de trompeta y solfeo durante cinco años.

En 2018 cumplió sus bodas de plata sobre el escenario. 25 años en los que ha trabajado en infinidad de agrupaciones nacionales e internacionales como Crooner, corista, grupos de boleros, veriones, fusión flamenca o jazz

Su etapa como cantante en Barcelona, donde llegó con tan solo 18 años y trabajó durante casi un lustro, le permitió crecer profesionalmente pues tuvo la suerte de compartir escenario con grandes artistas de talla internacional. Todo ello le permitió conocer nuevo géneros musicales y adentrarse en nuevos mundos que consiguieron que José Luis Jaén tenga un estilo propio y absolutamente único y lleno de matices y de una sentibilidad y gusto exquisitos.

Su pasión se materializó en su proyecto "José Luis Jaén y Amigos" con el que según sus propias palabras "canto lo que quiero con los músicos que quiero, las canciones más bonitas con los mejores" .

Actualmente reside en El Ejido y su experiencia se completa con las gestión y programación de salas de conciertos como la Alhambra y la Guajira de Almería

JUSTMATT

https://sway.office.com/Wg8rC5uPCHB0b0zw?ref=Link&loc=play

Matt Needham, es DJ / productor de Manchester, Reino Unido.

Sus conjuntos de varios géneros, destreza en las cubiertas y dedicación al caos de la pista de baile le han valido un alto estatus en la vida nocturna europea. La ética de trabajo de Matt y La pasión también le ha valido residencias en el Reino Unido, Alemania y España, así como su Tour sin parar dentro de Europa.

A Matt le encanta crear y tocar música especial en la pista de baile con diferentes tempo. Sus sesiones están llenas de Funk, DNB, Glitch Hop, Reggae y Breaks, todos intrincadamente tejidos a través de innumerables horas en el estudio.

Matt también es conocido por trabajar con músicos y vocalistas en vivo. Su banda en vivo Global Warning ganó el Rototom Reggae Contest 2013 y realizó una gira por toda Europa.

En 2015 y 2016, Matt también actuó en el SeayouFestival en Friburgo, Alemania, con el saxofón en vivo, dando pasos en una nueva dirección de Tech House con el nombre de SchereMattPapier.

¿Qué será lo próximo? Después de 15 años viviendo su sueño, todavía está innovando y continúa para sorprendernos

Aquellos que conocen JustMatt estarán de acuerdo en que su popularidad se debe a su pasión por lo que lo hace y constantemente empujando los límites de sus sets junto con una inquebrantable capacidad para ofrecer los ritmos más frescos, eclécticos e infinitamente inspiradores una y otra vez.

Es por tanto el momento perfecto para enfrentarse a esta nueva creación de Flamenco-Soul-Funk-House-Breaks

Imágenes del Work in Progress, Auditorio Maestro Padilla Almería

Fotos © Cultura Almería

Imágenes del Work in Progress, Auditorio Maestro Padilla Almería

Fotos © Cultura Almería

LA PRENSA HA DICHO..

"Con la generosidad que la caracteriza, sola o con su siempre solvente compañero, Veloso baila muchos ritmos (fandangos, soleá, guajira, alegrías...) con su baile estilizado y bonito"

Rosalía Gómez, DIARIO DE SEVILLA

`Anabel Veloso ha hechoun gran estreno en la Bienal de Flamenco, con **la irreprochable calidad que siempre imprime a sus propuestas**, en una obra que el público disfrutó y aplaudió. Seguiremos muy atentos su devenir´

Marta Carrasco EL MUNDO

"Sugerente" ..."Anabel Veloso apuesta por un baile enriquecido, abierto, personal, diferente... la esbeltez y sinuosidad; la redondez y la transmisión... con media bata de cola y abanico expone su elegancia y sugerente clasicismo..."

GRANADAESFLAMENCO.COM

`Veloso es bailaora pero sobre todo, es directora de escena. **Tiene un gusto fuera de duda para poner elementos sobre las tablas** con mucho sentido. En el baile, Veloso estuvo en su línea: **bailó con elegancia, mostrando detalles de gusto en sus manos y en sus quiebros.** El suyo es un baile contenido, medido: se dobla, pero no se despeina. En Veloso hay una creadora llena de ideas, una narradora nata, figura que no abunda en la escena flamenca´

Silvia Cruz DEFLAMENCO.COM

"Elegancia y Sensualidad. La Compañía de Anabel Veloso evoca un flamenco de artistas referentes , contagiando al público de los impulsos de vanguardia de una generación considerada como irrepetible y a la que se da vida desde el escenario con un espectáculo que no dejará indiferente a nadie."

Antonio Sevillano DIARIO DE ALMERÍA

"Valiente y trabajada. Tiene mérito lo de Anabel Veloso... el más mínimo detalle está cuidado"

Fran Pereira DIARIO DE JEREZ

´Veloso ha demostrado siempre que no escatima esfuerzos ante el público, cuidando al máximo cada detalle de la puesta en escena. El baile delicado de Veloso, Mujer del siglo XXI , más cerca de la escuela sevillana con su gran estilización´

Rosalía Gómez DIARIO DE SEVILLA

Teatros y festivales

EUROPA

Londres
Sadler´s Wells Theatre

Gira Suizlad
Salle Theodore Turrettini Ginebra
Theatre de Valére SION
Podium-Düdingen GUIN
Salle Metropole LAUSANNE
Teatro de Locarno LOCARNO
Theater Stadthof ZURICH

Paris
Théâtre National de Chaillot 2005-2007
Café de la Danse de Paris
Palacio de Congresos y exposiciones de Paris

Roma
Teatro Olimpico (2002 y2004)
Teatro Sistina (2005)
Auditorio Parco della Música (2007)

Berlín
Komische Oper (2004)

Rusia
Kremlin Palace (2006) MOSCÚ
Teatro de la Opereta (2007) MOSCÚ

ASIA

Japón
Tokio
Bunka Mura Orchad Hall (2001, 2002 y 200
Forum Tokio (2004)

Kobe
Teatro Hyogo – KOBE (2006)

Osaka
Festival Hall (2001 y 2002)
NHK Osaka (2004)

Teatro Carmen Hall OSAKA

Singapur
Esplanade Theatre (2007)

China
Meet in Beijing Art Festival (2004) PEKIN
Gran Teatro Nacional de China en PEKIN
Gran Teatro de SHANGHAI
Station theatre DALIAN
Zijin Theatre NANJING
Teatro de SIAN
Teatro de ZENJIANG
Teatro de XIAMEN

Hong Kong
Hong Kong Cultural Center (2002 y 2007)

ÁFRICA

Teatro Nacional Dakar, Senegal
Teatro Nacional Adis Abeba, Etiopia
Centro Cultural Español Malabo, Guinea Ecuatorial
Instituto Cervantes en Mauritania
Teatro Nacional Nuakchot, mauritania
Teatro Nacional Qatar
Instituto Cervantes Marruecos
Festival Andalucias Atlánticas , Eshsouira Marruecos
Teatro Municipal Abuja, Nigeria
Semana Cultural de España en Nigeria Ediciones de la II a la X

USA

New York
Joyce Theatre
Baryshnikov Arts Center
Paramount Center for the Arts, PEEKSKILL

GIRA U.S.A. 2006
Jacob's Pillow Dance Festival

California Institute of Technology, CALIFORNIA
Newberry Opera House CAROLINA DEL SUR
Aycock Auditorium, CAROLINA DEL NORTE
Walsh Auditorium, PENNSYLVANIA
Capitol Center for the Arts NEW AMPSHIRE
New Jersey Performing Arts Center NEW JERSEY
Zeiterion Theater MASSACHUSETTS

Centro América

Centro América
México
Teatro Degollado (2004)
Centro Cultural y de Congresos (2006)
Teatro Morelos (2006)
Espacio Cultural Metropolitano (2006)
Teatro Amalia G. Castillo Ledón (2006)
Festival Cervantino (2006)
Auditorio del Estado (2006)
Teatro Francisco de Paula (2006)
Teatro Esperanza Iris (2006)
Teatro San Rafael (2006)
Teatro Ciudad de Monterrey (2006)
Auditorio Josefa Ortiz Domínguez (2006)

EMBAJADAS
Embajada Española en Mauritania
Embajada Española en Quatar
Embajada Española en Nigeria

CANADÁ

GIRA CANADÁ 2004
Teatro Saint-Denis MONTREAL
Le Grand Théâtre de QUÉBEC
Ottawa Theatre OTTAWA

www.anabelveloso.com

info@anabelveloso.com

TFN +34-610423675